



## VIII JORNADAS DE HISTORIA DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS

---

---

Programa de Intervenciones



# **VIII JORNADAS DE HISTORIA DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS**

Almendralejo - Salvatierra de los Barros

18-20 de noviembre de 2016

LA PIEZA DEL MES, 35

© Asociación Histórica de Almendralejo

© De los textos: Ponentes y comunicantes

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo.  
Excmo. Ayuntamiento de Salvatierra de los Barros

Cuadernillo didáctico: José Ángel Calero Carretero  
Juan Diego Carmona Barrero  
Concha González Caballero

Maquetación: J. D. Carmona

Depósito Legal: BA-000124-2010  
ISSN: 2340-9517

# **VIII JORNADAS DE HISTORIA DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS**

**Programa de Intervenciones**

Almendralejo - Salvatierra de los Barros  
18-20 de noviembre de 2016

**ASOCIACIÓN HISTÓRICA DE ALMENDRALEJO**



## PRESENTACIÓN VIII JORNADAS

La Asociación Histórica de Almendralejo convoca la octava edición de las Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros. Y lo hace con el único objetivo de estudiar, profundizar en el conocimiento y, en definitiva, divulgar los acontecimientos que conforman el devenir de nuestra comarca y, por extensión, de Extremadura y España. Somos conscientes de que la nuestra es una modesta aportación, pero también sabemos que se trata siempre de sumar esfuerzos para levantar el mayor y mejor edificio adjuntando todos los ladrillos posibles a esta necesaria tarea común. Antes de continuar, debemos hacernos eco de los recientes fallecimientos de nuestros amigos, compañeros y miembros de la AHA D. Luis Maestre Álvarez y D. Tobías Medina Cledón. Para ellos nuestro recuerdo y admiración por su trabajo en pro de Almendralejo y también nuestra tristeza por tan sensible e irreparable pérdida que nos deja un vacío que no será posible rellenar nunca.

En esta ocasión, la temática de la Jornadas gira en torno a tres aniversarios apasionantes. En primer lugar, el centenario de la inauguración del teatro Carolina Coronado, monumento emblemático por antonomasia de Almendralejo que será abordado por su arquitecto restaurador Vicente López Bernal y objeto de una exposición conmemorativa en el año próximo. En segundo lugar, el cuarto centenario de la muerte del más importante escritor de las letras hispanas y genio universal Miguel de Cervantes Saavedra que será analizado desde una perspectiva diferente por Francisco Javier Pizarro Gómez, Director de la Real Academia de Extremadura de la Letras y las Artes. En tercer lugar, conmemoramos el primer centenario del fallecimiento del gran poeta nicaragüense Rubén Darío, paradigmático escritor a quien debemos la creación del movimiento modernista que glosará José Luis Bernal Salgado, Catedrático de Literatura Española de la UEx, lo que nos permitirá profundizar en la obra de tan destacado intelectual.

Dos mesas más completarán las cinco sesiones científicas de las Jornadas. La cuarta, de temática no sujeta a las propuestas por la Comisión Organizadora pero siempre relacionadas con la historia de Extremadura y, la

quinta, por último, estará destinada a estudios sobre la localidad que, en esta edición, recibe a la AHA y a los participantes en el encuentro. En efecto, el domingo día 20, las Jornadas se desplazarán a Salvatierra de los Barros que, aunque no está incluida en la comarca de Barros desde un punto de vista administrativo, sí lo está desde una perspectiva humana. Para la ocasión José Ángel Calero Carretero y Juan Diego Carmona Barrero disertarán sobre la alfarería tradicional de la localidad en tiempos de El Quijote y dirigirán una visita guiada que terminará con una demostración práctica en un taller artesano y un recorrido por el Museo de Alfarería para, a continuación, celebrar unas horas de convivencia. Junto a las ponencias, una veintena de comunicaciones completarán un rico y variado programa de actividades que incluye el sábado día 19 el extraordinario concierto Luna de poniente de la cantante almedralejense Manen Navia que ha puesto música a poemas de las más importante escritoras extremeñas y que, con toda seguridad, será un magnífico espectáculo.

No queríamos terminar esta presentación sin el necesario capítulo, que debería ser mucho más amplio, de agradecimientos hacia las personas e instituciones que hacen posible que estas Jornadas se celebren: a los Ayuntamientos de Almendralejo y Salvatierra de los Barros, a la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, al Museo de las Ciencias del Vino, a Cultural Santa Ana, a la Diputación Provincial de Badajoz, a DIMOGAL, al C.P.R. de Almendralejo, a ponentes y comunicantes, a Paqui Montero y Carmen Cevallos, a Aceitunas Los Curado, a Bodegas El Boticario, a Bodegas Viña Julia, a Panadería Besa y la Alfarería Hermanos Pérez.

Las VIII Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros pretenden ser otra nueva aportación al conocimiento de la Historia de Extremadura porque estamos convencidos de que, para amar a nuestra tierra, es necesario conocerla. Gracias a todos por hacerlo posible.

Asociación Histórica de Almendralejo

**PROGRAMA DE LAS VIII JORNADAS DE HISTORIA DE  
ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS  
TRES CENTENARIOS: TEATRO CAROLINA CORONADO,  
CERVANTES Y RUBÉN DARÍO**

**Viernes 18 de noviembre de 2016 (tarde)**

16:00 Recepción de asistentes. Entrega de documentación (Centro Cívico de Almendralejo, salvo que se exprese otro lugar).

16:30 Inauguración Oficial de las Jornadas.

16:45 Ponencia 1: La restauración del Teatro Carolina Coronado. Reconciliación de un edificio con la ciudad. Don **Vicente López Bernal**, Arquitecto

17:45 Café

18:00 Comunicaciones. Sesión I: Teatro y cultura.

Modera: Don **Tomás García Muñoz**.

1.- Espacios de ocio y sociabilidad en Almendralejo (1830-1850). Doña **Carmen Fernández Daza Álvarez**

2.- Pedro González Torres y el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo en vida de su fundador. Don **Francisco Zarandieta Arenas**

3.- El cine de una época en Almendralejo (1933-1947) y la vinculación del antiguo Palacio de Justicia con el Teatro Cajigal. Doña **María Luisa Navarro Tinoco**

Debate

**Sábado, 19 de noviembre de 2016 (mañana)**

10:00 Ponencia 2: Personajes y programas cervantinos en el arte extremeño. Don **Francisco Javier Pizarro Gómez**, Director de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

11:00 Café

11.15 Comunicaciones. Sesión II: El Tiempo de Cervantes en Extremadura

Modera: Doña **Carmen Fernández-Daza Álvarez**

4.- Cervantes y el Quijote en la Filatelia Española de comienzos del siglo XX. Don **Miguel Ángel Amador Fernández**

5.- La compra-venta de esclavos en Tierra de Barros (siglos XVI al XVIII). Don **Esteban Mira Caballos**

6.- La Fuente del Maestre a fines del Antiguo Régimen. Don **Teodoro Martín Martín**

7.- El contencioso del duque de Feria y Medinaceli contra los planes benéficos de las iglesias de las villas del marquesado de Villalba. Don **Joaquín Castillo Durán**

8.- Estudio y catalogación de la sección colonial existente en la casa-museo Guayasamín de Cáceres. Doña **Alicia Díaz Mayordomo**  
Debate.

14:00 Almuerzo (se indicará más adelante el lugar y precio)

### **Sábado, 19 de noviembre de 2016 (tarde)**

16:30 Ponencia 3: Huellas extremeñas de Rubén Darío. Don **José Luis Bernal Salgado**, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Extremadura

17:30 Comunicaciones. Sesión III: Las letras extremeñas en la época modernista

Modera: Doña **Nieves Moreno Horrillo**

9.- Felipe Trigo, un modernista europeo, 150 años después. Don **Víctor Guerrero Cabanillas**

10.- Francisco Valdés lee a Rubén Darío: apuntes sobre su prosa crítica. Doña **Guadalupe Nieto Caballero**

11.- Regionalismo extremeño y su influencia en los autores extremeños en la literatura de principios del siglo XX. Una puesta en común. Don **Pedro Manuel López Rodríguez**

12.- Publicaciones regionalistas de Don Antonio Elviro Berdeguer. Don **Juan Carlos Monterde García**  
Debate.

18:45 Café

19:00 Comunicaciones: Sesión IV: Tema libre

Moderador: Don **José Ángel Calero Carretero**

13.- El Puente del Cardenal sobre el Tajo. Nuevas aportaciones históricas, recomposición de 1855. Don **Francisco Javier Cambero Santano**

14.- LXXX años de Hermandad en la vida cofrade de los almendralejenses. Don **Antonio Rodríguez Rol**

15.- Volver a los pupitres: el Centro de Educación Permanente de Adultos San Francisco de Almendralejo (1970-1980). Doña **Isabel Collado Salguero**

Debate.

20:30 Concierto: Luna de Poniente. Mamen Navia, acompañada por un grupo de músicos, interpreta poemas de Carolina Coronado y otros poetas extremeños e hispanoamericanos. (Teatro Carolina Coronado).

### **Domingo, 20 de noviembre de 2016 (mañana)**

10.00 Traslado de los congresistas a Salvatierra de los Barros

11.00 Ermita de los Mártires: Ponencia 4: Alfarería tradicional de Salvatierra de los Barros en el tiempo del Quijote. Don **José Ángel Calero Carretero** y don **Juan Diego Carmona Barrero**, de la Asociación Histórica de Almendralejo.

Comunicaciones: Sesión V: Historia de Salvatierra de los Barros

16.- Datos para la biografía de Jaime Graño y Graño, médico titular de Salvatierra en el siglo XVIII. Don **Miguel Ángel Amador Fernández**

17.- Gobernar la villa en la Edad Moderna. Elecciones y candidatos en Salvatierra de los Barros. Don **José María Moreno González**

18.- Salvatierra de los Barros en la segunda mitad del siglo XVIII. Economía y sociedad. Don **José Antonio Ballesteros Díez**

19.- El convento franciscano de Santa María de Jesús de Salvatierra de los Barros visto desde las nuevas tecnologías, una ventana al pasado. Don **Juan Diego Carmona Barrero** y don **José Ángel Calero Carretero**

Debate

12.15 h Visita guiada a la localidad de Salvatierra de los Barros y al Museo de Alfarería

14.00 Vino de Honor y Acto de Clausura.



## PONENCIAS

### **La restauración del Teatro Carolina Coronado. Reconciliación de un edificio con la ciudad, por Vicente López Bernal**

#### **Resumen**

Alfredo Coffino.- Arquitecto de su tiempo que desarrolla una gran aventura vital.

Hasta hace poco, la información disponible sobre el autor, se limitaba a lo reflejado en la documentación del edificio que obra en los archivos del Ayuntamiento de Almendralejo (estudio en la Rúa dos Retroceiros número 35 de Lisboa). Nuevos datos nos aportan una mayor luz sobre la vida del autor, desde su nacimiento en 1869 hasta su muerte en 1925, que nos permitirá encuadrar su actividad dentro del contexto cultural y social en el que vivió.

Los antecedentes formales del Teatro Carolina Coronado y su vinculación a la actividad profesional de Coffino.

Como medio para acercarnos a la arquitectura de Alfredo Coffino, y por ello a las raíces de nuestro teatro, nos parece el camino más fructífero la presentación de obras con las que estuvo relacionado directa o indirectamente, e incluso aquellas de las que tenemos certeza que el arquitecto conoció en profundidad.

La evolución del Teatro Carolina Coronado desde su construcción.

El periodo de cien años transcurridos desde su construcción, prácticamente todo el siglo XX, ha dejado profundas huellas derivadas de necesidades y situaciones sociales cambiantes que, sin llegar a la desaparición sufrida por edificios coetáneos, dan lugar a sensibles transformaciones respecto a su situación inicial.

La rehabilitación del edificio tras su adquisición por la Junta de Extremadura. Puesta al día para el nuevo milenio.

La agonía a la que se ven sometidas las salas de cine por efecto de la Televisión, cristaliza en un plan discreto y callado de la joven Junta de Extremadura para recuperar los cines y teatros. El cinematógrafo, como

forma de ocio indiscutible durante la primera mitad del siglo XX, sufre un proceso de deterioro, hasta llegar al agotamiento que se pondrá de manifiesto en los propios edificios. En ese contexto, a partir de 1994 y una vez en manos públicas, se realizarán una serie de actuaciones tendentes a recuperar la funcionalidad y el antiguo esplendor del Cine Teatro Carolina Coronado.

## **Currículo**

Vicente López Bernal nació en Monreal del Campo (Teruel) en octubre de 1956, obtuvo el título de Arquitecto en 1978, con el Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla por su expediente académico y número uno de su promoción. Ha sido arquitecto municipal de Villafranca de los Barros hasta el año 2002.

Entre sus premios más significativos están el tercer premio del Concurso de “Proyecto de Residencia Universitaria de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Badajoz”, el primer premio del Concurso de “Proyecto de Pabellones y Ordenación del Recinto de la Feria Internacional Ganadera 92 de Zafra”, el primer premio del “Concurso para la Remodelación de Espacios Públicos del Centro de Almendralejo” y el primer premio del Concurso de “Proyecto Hospedería de Turismo en Llerena” para la Consejería de Obras Públicas y Turismo .

Ha llevado a cabo obras de rehabilitación de espacios escénicos, como son las de los Cine Salón Modelo (Fuente del Maestre) y el Cine Festival (Villafranca de los Barros). Otras obras de Rehabilitación del Patrimonio incluyen el Palacio Episcopal de Llerena, el Convento de San Francisco en Fregenal de la Sierra, el recinto amurallado de Llerena y la fortaleza templaria de Fregenal de la Sierra.

En cuanto a espacios escénicos de nueva construcción ha realizado el Auditorio de Llerena.

## Personajes y programas cervantinos en el arte extremeño, por Francisco Javier Pizarro Gómez

### Resumen

En una región como la extremeña, en la que las escuelas de la creación plástica que podían hacerse eco del enunciado de esta ponencia tuvieron un desarrollo tan condicionado por las circunstancias socio-culturales y artísticas, podría parecer pretencioso el título de la ponencia. Sin embargo, el arte extremeño no fue del todo ajeno a la evocación de lo cervantino. Bien es verdad que la presencia de Cervantes y lo cervantino en el arte extremeño es algo excepcional y que prácticamente no existiría si no hubiera sido por la voluntad de un artista extremeño, o mejor dicho afincado en Extremadura, a comienzos del siglo XX. Nos referimos al melillense afincado en Badajoz Antonio Blanco Lon.

El arte extremeño que podía haberse hecho eco del autor del Quijote o de alguna de sus obras, como es el caso de la pintura y la escultura de la segunda mitad del siglo XIX, se dedicó, por voluntad de artistas y comitentes, a ensalzar a los personajes de la historia y la cultura de la región, especialmente conquistadores, escritores, políticos, artistas, etc. Pensar en la posibilidad de que escultores extremeños del siglo XIX pudieran realizar una obra dedicada a Cervantes para disponer en un espacio público de alguna población extremeña, era sencillamente impensable.

Habrá que esperar a la segunda mitad del siglo XX para que algunos artistas extremeños, se afanen en la creación de obras cervantinas. Este es el caso de Juan de Ávalos, cuya producción de encargo no podía estar ajena a Cervantes habida cuenta de la importancia de su obra tanto en España como en Hispanoamérica.

Nos ocuparemos también de la obra que, más recientemente, han dedicado los artistas extremeños o residentes en Extremadura a Miguel de Cervantes y, más concretamente a su obra cumbre, Don Quijote de la Mancha, como es el caso, entre otros, de Eduardo Naranjo, Luis Ledo o Wolf Vostell.

## **Currículo**

Francisco Javier Pizarro Gómez. Doctor en Historia del Arte. Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Acreditado como Catedrático de Historia del Arte. Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Director de la misma. Académico Correspondiente de las Reales Academia de San Fernando de Madrid y Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Becario “Jacques Delors” de la Academia Europea de Yuste para el desarrollo del proyecto de investigación “Arias Montano y el espíritu de la modernidad en Europa. Arte y Humanismo”. Es especialista en patrimonio artístico extremeño e iberoamericano, siendo investigador principal de diferentes proyectos de investigación I+D en México. Es Director del Cuerpo Superior para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad de Puebla (México). Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales sobre el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, sobre las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura colonial iberoamericana, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII, habiendo dirigido diferentes tesis doctorales sobre estos temas.

## Huellas extremeñas de Rubén Darío, por José Luis Bernal Salgado

### Resumen

Tras exponer los rasgos esenciales de la personalidad y la poética de Darío, como puerta de la modernidad en la poesía occidental del siglo XX, se analizarán algunas de las huellas, tanto de entre las más conocidas como de entre las ignoradas, del poeta nicaragüense en las letras extremeñas de comienzos del siglo XX. En concreto, se abordarán dos poetas muy distintos tanto por la calidad de su obra como por su posición en el canon de las letras extremeñas, aunque ambos estén sorprendentemente unidos e interrelacionados, justamente de la mano del deslumbramiento de las novedades estéticas que representó el modernismo dariano. Nos referimos a Manuel Monterrey y su libro *Mariposas azules* (1907), prologado por López Prudencio, y a Juan Luis Cordero y su libro *Eróticas* (1909), con un “Introito” precisamente de Manuel Monterrey, consistente en dos espléndidos sonetos alejandrinos.

### Currículo

José Luis Bernal Salgado (Cáceres, 1959), es Catedrático de Universidad de Literatura española del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura. Ha sido Secretario General de la UEX y en la actualidad es Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX desde 2012. Ha sido Presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños y actualmente es Vicepresidente del Centro UNESCO de Extremadura.

Como investigador ha participado en una docena Proyectos de investigación competitivos financiados, y es autor y/o editor de más de 30 libros, entre los que cabe mencionar ediciones críticas, recopilaciones de estudios o monografías, centrados en la literatura española contemporánea (con atención a autores extremeños como Espronceda, Carolina Coronado, Vicente Barrantes, Gabriel y Galán, Rodríguez Moñino, Francisco Valdés, Pedro de Lorenzo, José María Valverde, Pureza Canelo, José

Miguel Santiago Castelo, José Antonio Zambrano, Alonso Guerrero, etc.) y, en especial, en temas y autores relacionados con la Vanguardia histórica y el Veintisiete (Cernuda, Altolaguirre, Salinas, Guillén), así como sobre la figura de Gerardo Diego, del que publicó, por ejemplo, la edición de su Prosa literaria, para la editorial Alfaguara, en tres volúmenes, en el año 2000, y sobre el que ha publicado en 2016 la monografía *La poesía de Gerardo Diego*. Estudio bibliográfico, Santander, Fundación Gerardo Diego.

Su monografía *Manual de espumas, la plenitud creacionista de Gerardo Diego* (Pre-Textos, 2007), obtuvo el VII Premio Internacional de Investigación Literaria Gerardo Diego.

Ha impartido numerosos cursos y conferencias en diversas Universidades e Instituciones españolas, europeas y americanas (de Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Austria, Polonia, Portugal, México, Argentina y Chile).

Ha publicado más de noventa artículos de temas de su especialidad en revistas, Actas y volúmenes colectivos nacionales y extranjeros; así como coordinando números monográficos de revistas como *Ínsula*, *Diálogo de la lengua* o los *Cuadernos AISPI*, revista de la Asociación de hispanistas italianos.

En su *Creación literaria* cabe destacar las siguientes publicaciones: *Primavera invertida*, (I Premio Constitución de Poesía), Badajoz, Editora Regional, 1984; *El alba de las rosas*, (II Premio Cáceres Patrimonio de la humanidad), Mérida, Editora Regional, 1990 y *Tratado de ignorancia*, Mérida, De la luna libros (col. "Luna de poniente" letra Y), 2015.

Ha sido editor de colecciones poéticas extremeñas, como *Palinodia* y *Ediciones Norba 10004*, y Director de la *Revista de literatura Gálibo*.

## **Alfarería tradicional de Salvatierra de los Barros en tiempos del Quijote, por José Ángel Calero Carretero y Juan Diego Carmona Barrero**

### **Resumen**

La vida de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) viene a coincidir con la mayor parte de la construcción o ampliación y relleno cerámico de las bóvedas de un buen número de iglesias tardo góticas en el entorno del Señorío de Feria como es el caso de Salvatierra de los Barros. Algunos de estos edificios presentan características comunes y una cronología semejante aunque con posteriores remodelaciones y reparaciones. La última reparación de la techumbre de la parroquia de San Blas y de la ermita de los Mártires de Salvatierra nos ha permitido estudiar los depósitos cerámicos de sus bóvedas y analizar diferentes intervenciones.

En el depósito cerámico de loza quebrada y piezas usadas, quizá regalo de los feligreses, de las bóvedas de Salvatierra, encontramos tipos característicos de la alfarería tradicional de la localidad. En primer lugar las piezas para agua, que suponen la mayor parte de las más de 500 exhumadas, que están representadas por tinajas de variada tipología y tamaño, cántaros, barriles, botijas y jarras. En segundo lugar, un número menor de piezas para fuego y cocina como ollas, pucheros, escudillas, platos y lebrillos. Finalmente, una nómina más reducida de ejemplares asociados a otros usos y funciones como humificadores, bacines, etc.

### **Curriculos**

José Ángel Calero Carretero

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendraledo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida.

Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo sucesivas campañas de excavación en Badajoz, Cabeza

del Buey, Mérida, Jerez de los Caballeros, Zalamea de la Serena, Usagre, Valverde de Burguillos y Alange. Fruto de estos trabajos son numerosas publicaciones.

Participa de manera habitual en las Jornadas de Historia de Llerena y en las Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros (en las que en 2010 recibió junto con J. D. Carmona en 2010 el Premio de investigación “José Luís Mesías”) realizando también aportaciones en las Jornadas de Historia Valencia de las Torres, Jornadas de Historia de Fuente de Cantos. Es Técnico del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros, siendo uno de los responsables directos de su creación y puesta en funcionamiento, participando en las Jornadas Transfronterizas que se celebran entre Salvatierra de los Barros (España) y Reguengos de Monsaraz (Portugal).

Juan Diego Carmona Barrero

Alange, 1970. Es diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura e Ingeniero de la Edificación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid, Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura, Especialista en Virtualización del Patrimonio por la Universidad de Alicante y en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre Arqueología Espacial en la Universidad de Extremadura.

Su campo de investigación está centrado en diversos aspectos de la arquitectura vernácula, la etnografía y la cultura popular, aunque en estos últimos años ha abierto otras líneas de investigación relacionadas con las nuevas tecnologías, la documentación del patrimonio y la recreación virtual de yacimientos arqueológicos.

Sus últimos proyectos han sido las reconstrucciones virtuales del yacimiento arqueológico de “Las Cortinas” en Aliseda, Cáceres o la de la ciudad romana de Regina. Recientemente se ha integrado en el equipo científico que excava el asentamiento islámico de Madinat Al-balat en Romangordo (Cáceres) y en la actualidad trabaja sobre la recreación del complejo minero de época tartésica del Cerro de San Cristóbal en Logrosán (Cáceres).

## COMUNICACIONES

### **Espacios de ocio y sociabilidad en Almendralejo (1830-1850), por Carmen Fernández Daza Álvarez**

#### **Resumen**

Si bien la comunicación, por su cronología, se halla alejada del centenario al que la Asociación Histórica de Almendralejo se ha sumado en las presentes Jornadas, ello es, la inauguración del Teatro Carolina Coronado en 1916, nos ha parecido oportuno recalcar, con unos breves apuntes, en los antecedentes decimonónicos de la actividad teatral de la localidad. Hemos elegido los veinte años comprendidos entre 1830 y 1850, tiempo al que Mesonero Romanos denominó el periodo álgido del romanticismo español. Pospondremos para una entrega ulterior las noticias referidas a la segunda mitad del siglo XIX, que son, por otra parte, mejor conocidas, sobre todo a partir de 1878. Nuestra intención, además de analizar el repertorio dramático ofrecido a los habitantes de Almendralejo entre 1830 y 1850, es ofrecer una visión de conjunto sobre la totalidad de los espectáculos parateatrales de la ciudad en el XIX, así como los modos de celebración de las distintas fiestas, es decir, la tipología del ocio en el calendario anual de nuestros antepasados. En algunos casos, señalaremos los espacios urbanos elegidos para el recreo y las relaciones sociales, así como la participación de los alمندralejenses en el calendario festivo de otras localidades de la Tierra de Barros.

#### **Currículo**

Carmen Fernández Daza Álvarez, doctora en Filología Española y licenciada en Filología Clásica, es directora y profesora en el Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo, adscrito a la UEx, y vicepresidente de la Asociación Histórica de Almendralejo. Desde 2003 hasta 2011 dirigió la Unión de Bibliófilos Extremeños. En 2013 fue elegida académica de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Leyó su discurso de ingreso el 5 de septiembre de 2015, que versó sobre la obra incompleta de Carolina Coronado *Un paseo desde el Tajo al Rin*, pasando por el Palacio de Cristal, discurso al que Fernández-Daza tituló *El paseo epistolar de Carolina Coronado*. En la actualidad forma parte de la Mesa de la Real Academia de Extremadura, como tesorera de la institución.

## **Pedro González Torres y el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo en vida de su fundador, por Francisco Zarandieta Arenas**

### **Resumen**

Conmemoramos el centenario de la construcción del Teatro Carolina Coronado, rehaciendo la historia familiar y personal de su fundador, el alمندralejense Pedro González Torres (1875-1933), los orígenes de la construcción del Teatro, los actos de su inauguración en abril de 1917, y su historia posterior hasta el fallecimiento de don Pedro.

### **Currículo**

Isla Cristina, 1944. Maestro de Primera Enseñanza por la Escuela de Magisterio de Badajoz, Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Historia) por la Universidad de Sevilla y doctor en Historia por la Universidad de Extremadura. Desempeñó tareas docentes y directivas en el Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo) y, desde 1995 en la Facultad de Económicas de la Universidad de Extremadura (vicedecano de 2001 a 2008).

Autor, entre otras publicaciones, de “Plantaciones de viñas en Almendralejo a finales del siglo XVIII” [1986]; Almendralejo en los siglos XVI y XVII [1993]; “Alcohol y destilerías en Extremadura (1845-1993)” [1996]; “Riqueza y consumo en la Baja Extremadura en el siglo XVII. Un análisis a través de las cartas de dote” [2000]; “Almendralejo en el siglo XVIII” [2009]; “La situación económica de Almendralejo y Tierra de Barros durante la Restauración” [2009]; “Los tres primeros años de la guerra de

la Independencia en Almendralejo” [2009]; “Las revistas de divulgación histórica en España, en la década de 1970” [2009]; Crónicas almendralejenses de ayer y de hoy [2010]; El Obrero Extremeño. Más de un siglo de la Historia de Almendralejo (1895-2010) [2011]; “Textos desconocidos de la incompleta novela Harnina” [2012]; “Manuel María Martínez de Tejada” [2013]; “Los Martínez de Tejada y la Encomienda de Almendralejo” [2013]; “Los Martínez de Tejada, cameranos y zafrenses” [2014]. “Correspondencia entre Francisco Fernández Golfín y el II Marqués de Monsalud durante 1803. Proyecto de sociedad de Agricultura, tertulia literaria y otros asuntos” [2015].

Cronista Oficial de Almendralejo. Presidente de la Asociación Histórica de Almendralejo.

## **El cine de una época en Almendralejo (1933-1947) y la vinculación del antiguo Palacio de Justicia con el Teatro Cajigal, por María Luisa Navarro Tinoco**

### **Resumen**

Tres etapas son objeto de nuestro estudio con respecto al Cine y el Teatro en Almendralejo, el antes, el durante y el después de la guerra civil española de 1936. Una durísima época en la vida de esta población.

También, y uniéndonos a las celebraciones centenarias, dedicaremos nuestra atención al edificio del antiguo Palacio de Justicia que el día 1 de diciembre de 2016 cumple ciento veinte y cinco años. Intentaremos clarificar los aspectos de su adquisición por el Ayuntamiento, construcción y también daremos algo de luz a la incógnita que lo envuelve. ¿El Palacio de Justicia está construido sobre lo que fuera el Teatro Cajigal? ¿Es mito o realidad?

### **Currículo**

Natural de Almendralejo (Badajoz). Auxiliar de Farmacia. Autora de “Panorama Urbanístico que conoció y vivió Carolina Coronado” en las III

Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros, 2012; “La construcción a mediados del siglo XIX en Almendralejo”, en las IV Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros 2013; “Almendralejo: Morfología y Trazos Urbanos en el Siglo XIX”, de las V Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros, 2014 y “Arquitectura, Urbanismo e Higiene en el Almendralejo del Siglo XIX, de las VI Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros 2016.

## **Cervantes y el Quijote en la Filatelia Española de comienzos del siglo XX, por Miguel Ángel Amador Fernández**

### **Resumen**

Miguel de Cervantes y el universo quijotesco que legó han protagonizado todo tipo de homenajes. La humanidad y la fuerza de sus personajes hacen de El Quijote una obra maestra de la literatura universal. En el caso de la filatelia, la estampa del noble —no solo de título— hidalgo manchego y la del manco de Lepanto han sido una constante desde sus albores en todo el mundo. El 1 de mayo de 1905 se emitió la primera serie de sellos conmemorativa de la historia postal de España para festejar el tercer centenario de la publicación de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, la obra cumbre de nuestra literatura.

### **Curriculo**

Licenciado y Doctor en Medicina por la Facultad de Medicina de Badajoz (Universidad de Extremadura). Diplomado en Sanidad (Escuela Nacional de Sanidad de la Universidad Carlos III de Madrid). Máster en Gestión de Instituciones Sanitarias (Universidad Autónoma de Madrid). En la actualidad Médico de Familia del Centro de Salud “Zafra I” de Zafra (Badajoz). Profesor colaborador del Centro Universitario “Santa Ana” de Almendralejo. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Histórica de Almendralejo. Es autor de numerosos artículos en el ámbito clínico asistencial de la Atención Primaria de Salud, así como en el mundo de la

Historia de la Medicina Extremeña. Participante asiduo de las Jornadas de Historia de Llerena y Almendralejo. Conferenciante en las Jornadas de Viticultura de Almendralejo y en las Jornadas de la Historia de Zafra y el Estado de Feria. En la actualidad sus investigaciones están centradas en el campo de la asistencia sanitaria de los municipios extremeños de los siglos XVI-XIX.

## **La compra-venta de esclavos en Tierra de Barros (siglos XVI al XVIII), por Esteban Mira Caballos**

### **Resumen**

En esta comunicación analizamos un total de 177 cartas de compra-venta de esclavos, referidas a la comarca de Tierra de Barros. Aunque no he realizado un rastreo exhaustivo, el volumen documental es muy amplio y nos permiten sacar conclusiones sobre el mercado de personas en la comarca.

Hay dos diferencias significativas con otros lugares de Extremadura o del resto de España: primero, los compradores pertenecían en su mayor parte a los estamentos privilegiados. Los miembros del Tercer Estado involucrados en esta actividad eran muy pocos, simplemente porque no poseían el suficiente potencial económico. Y segundo, las personas vendidas eran mayoritariamente mulatas, cuando en el resto de Extremadura dominaban los negros. Los berberiscos eran, al igual que en otras partes de Extremadura, muy minoritarios, a diferencia de lo que ocurría en otros mercados, como el malagueño, donde por el contrario abundaban. Asimismo, y en este caso igual que en el resto de España, se vendieron muchas más mujeres que hombres, siendo su precio medio notablemente superior.

### **Currículo**

Esteban Mira Caballos es doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla y miembro correspondiente extranjero de la Academia

de la Historia de la República Dominicana y del Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas. Desempeña tareas docentes en el I.E.S.O. Mariano Barbacid de Solana de los Barros.

## **La Fuente del Maestre a fines del Antiguo Régimen, por Teodoro Martín Martín**

### **Resumen**

La presente comunicación se plantea como objetivo vislumbrar como se produce, en una población específica de Extremadura, la transición del Antiguo al Nuevo Régimen Liberal. Tomando como espacio concreto la población de La Fuente del Maestre se examinan los rasgos peculiares de esta villa en la segunda mitad del siglo XVIII. Utilizamos como documentación el catastro de Ensenada, los interrogatorios de Tomás López y la Real Audiencia de Extremadura entre otras fuentes. Tras el análisis del padrón de nobles de 1801, nos aproximamos a su nuevo estatus tras las desamortizaciones y demás medidas de carácter burgués. El diccionario Madoz es también una fuente de datos de interés. Pretendemos ver a través de este ejemplo como la revolución liberal afecta a entes locales de nuestra región.

### **Currículo**

Licenciado y doctor en Historia por la Universidad de Salamanca, fue catedrático de Bachillerato en centros de Barcelona y Madrid. Hoy ejerce como profesor de Historia Moderna de España en la U.N.E.D. de Madrid. Es autor de numerosos trabajos de Historia que, en formato libro o artículo, han abordado distintos temas tanto del pasado de Extremadura como de España o Europa. Ha colaborado en revistas como: Los boletines de la Real Academia de la Historia, la de Bellas Artes de San Fernando o la Real Sociedad Geográfica, Archivo Dominicano, Ciencia Tomista, Cuadernos de Investigación Histórica, Hispania, La Ciudad de Dios, Letras de Deusto, Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana-

na, Alcántara y la Revista de Estudios Extremeños, entre otras. Es asiduo de los Coloquios Históricos de Extremadura, las Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros y otros eventos regionales y nacionales. Es miembro de la Junta Directiva de la Real Sociedad Geográfica y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

## **El contencioso del duque de Feria y Medinaceli contra los planes beneficios de las iglesias de las villas del marquesado de Villalba, por Joaquín Castillo Durán**

### **Resumen**

Los planes beneficios de las iglesias del Estado Ducado de Feria y Marquesado de Villalba constituyeron en su momento, además de un episodio de la política regalista de los Borbones, una mejora para ministros y culto de dichas iglesias y un menoscabo de los derechos señoriales en unos momentos en que el régimen que los ampara se tambalea. Es el caso de las villas de Villalba, Solana y Corte de Peleas en donde los derechos del Duque de Feria y Medinaceli son sacrificados en beneficio de los arreglos beneficios, viéndose obligado a plantear un contencioso para tratar de recuperarlos.

### **Currículo**

Maestro de Enseñanza Primaria y Licenciado por la UNED en Geografía e Historia, especialidad Historia de España. Profesor de Enseñanza Secundaria jubilado, es miembro del Centro de Estudios del Estado de Feria, de la Asociación Cultural Lucerna y forma parte de la junta directiva de la Asociación Extremadura Histórica. Ha participado en jornadas y congresos con trabajos de investigación cuyas temáticas van desde la administración señorial, sobre la que hizo su tesis de licenciatura, a la Guerra de la Independencia, el Primer Franquismo, la Contribución Única, la Mesta, la abolición del régimen señorial por parte de Napoleón Bonaparte, la abolición del régimen señorial por parte de las Cortes de

Cádiz, la formación del Regimiento de Infantería Jaén, los planes benéficos en las iglesias de las villas del Estado Ducado de Feria y Marquesado de Villalba...

## **Estudio y catalogación de la sección colonial existente en la casa-museo Guayasamín de Cáceres, por Alicia Díaz Mayordomo**

### **Resumen**

La comunicación que presentamos tiene como propósito principal la catalogación de la sección colonial existente en el museo de la Casa-Museo Guayasamín de Cáceres. Previamente, y con el fin de disponer de una visión completa del tema a tratar, se ha realizado un apartado sobre la biografía del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, quien propició la creación de esta colección, parte de la que se encuentra en Quito, así como una aproximación general a la creación artística en Ecuador en la época virreinal y, brevemente, un último apartado sobre la historia de la Fundación Guayasamín en Cáceres.

### **Currículo**

Alicia Díaz Mayordomo. Graduada en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Extremadura. En la actualidad alumna del Máster Universitario de Investigación en Humanidades, impartido en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, perteneciente a la universidad citada. Por ello, la trayectoria como investigadora es corta, pues se encuentra todavía en la fase final de su periodo formativo.

A día de hoy se encuentra vinculada al proyecto de investigación “Las fundaciones de Vasco de Quiroga en México. Investigación histórico-artística, prospectiva constructiva y Plan Directivo”, aprobado y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, dirigido por el doctor Francisco Javier Pizarro Gómez.

Su proyección de futuro a corto plazo, es realizar el Trabajo Fin de Máster: “Propuesta de catalogación de los recursos turísticos de carácter pa-

trimonial en la ciudad de Puebla, México”. Y, finalmente, la proyección a largo plazo, es la realización de una tesis doctoral, siguiendo la línea de investigación anteriormente planteada, pero de una forma mucho más extensa y completa, puesto que en concreto va a realizar un proyecto turístico de la ciudad de Puebla de Zaragoza en el estado mexicano de Puebla, en el que se abordará un aprovechamiento de los recursos que posee la localidad, pero desde un punto de vista respetuoso con el patrimonio, es decir con un enfoque al turismo patrimonial, todo ello tutorizado por el Dr. Pizarro Gómez.

## **Felipe Trigo, un modernista europeo, 150 años después, por Víctor Guerrero Cabanillas**

### **Resumen**

Deseaba hablar de Trigo novelista, no del ensayista o politólogo, como ahora se dice. Por varios motivos. Se cumple el 150 aniversario de su muerte, acaecida el sábado 2 de septiembre de 1916 a mediodía. Cuando muere, el escritor modernista ya había dejado de existir.

Para Aristóteles y Séneca nadie podía expresar algo grandioso o fuera de lo común a no ser que padeciera algún grado de locura. Delirar significa etimológicamente arar fuera del surco, salirse de lo tópico y trillado. Contó Seneca que el filósofo epicúreo Diodoro puso fin a su vida seccionándose el cuello con su espada. Para unos aquello fue debido a un ataque incontenible de locura; para otros, en cambio, fue un acto temerario, irracional, de fatales consecuencias imprevistas. Sin embargo, Diodoro, plenamente consciente de su acto, lo hizo, movido por su buena conciencia, porque deseaba retirarse de la vida voluntariamente. Como única explicación, antes de llevar a cabo la acción letal: “viví y llegué al final del camino que me ha dado la fortuna”. Felipe Trigo no es ya que viviera únicamente para la literatura, abandonando para ello el ejercicio de la Medicina. No, es que Trigo sólo vivía cuando escribía. Por eso cuando la enfermedad mental avanzada le invalidó, el novelista Felipe Trigo dejó de existir. Hizo como Diodoro: se retiró de la vida voluntariamente.

De 1901 hasta 1916 escribió 17 novelas, 21 relatos de cierta consideración, algunos cuentos y prólogos, 3 libros de contenido ideológico y doctrinal, 2 libros de contenido político-social. Una producción literaria caudalosa. Perder esa fecunda creatividad, experimentar la certeza de su incapacitación definitiva como consecuencia del notable deterioro mental inducido por el largo padecimiento de un Trastorno Bipolar, representaba vaciar de significado su vida. Entre dejar de ser escritor y vivir en la inanidad o clausurar su futuro existencial, eligió esta última opción.

## **Currículo**

Esparragosa de Lares (Badajoz). Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid. Medalla de Extremadura en 2010 y Medalla del Mérito del Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Badajoz. Es cronista oficial de Esparragosa de Lares.

Entre sus galardones cuenta con el premio nacional de Médico de Rebotica, una distinción prestigiosa que se otorga a médicos que sobresalen por sus valores profesionales y humanísticos. El Ayuntamiento de Villanueva de la Serena le ha dedicado su nombre a un Centro Sociosanitario local como reconocimiento a su altruista labor en el campo de las drogodependencias. Ha recibido últimamente el “Premio a la mejor trayectoria social”, otorgado por el CEDER “Siberia Extremeña”.

En su producción literaria cuenta con los libros: La salud de Carlos V editado por la Fundación Academia Europea de Yuste. Felipe Trigo, desorden mental y creatividad literaria, de la Consejería de Cultura y Turismo y el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena. Editado por la Diputación Provincial de Badajoz, Esteban Fernández de León Ibarra (1748-1819), un estadista ilustrado de Esparragosa de Lares. Una de sus más extensas obras es Encomienda de Lares (siglos XIII-XIX), publicada por la Editora Regional de Extremadura.

Como coautor ha participado en las siguientes publicaciones: Extremadura: Tierra de libros, editada por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, con la entrada Jarrapellejos, de Felipe Trigo; Los primeros liberales españoles. La aportación de Extremadura, 1810-1854, publicado

por la Diputación Provincial de Badajoz en 2012, en el que redactó la reseña bio-prosopográfica de Manuel Luján.

Su actividad literaria e investigadora se extiende también a la prensa como columnista del diario HOY, y a la realización de artículos y ensayos, destacando entre estos últimos los publicados en la Revista de Estudios Extremeños, entre otros: La muerte de Carlos V, Una interpretación médica del mito de Antígona y La impostura feminista de Felipe Trigo.

## **Francisco Valdés lee a Rubén Darío: apuntes sobre su prosa crítica, por Guadalupe Nieto Caballero**

### **Resumen**

En esta comunicación proponemos un acercamiento a la prosa de Francisco Valdés (Don Benito, 1892-1936) partiendo de sus lecturas y de la asimilación del modelo crítico de Rubén Darío. La huella del nicaragüense se mantuvo en escritores inmediatamente posteriores como Azorín, Villaespesa, Juan Ramón Jiménez, los hermanos Machado o Francisco Valdés. El extremeño contribuyó de manera decisiva al devenir de las vanguardias históricas regionalistas. Muestra de ello es su intensa labor crítica en los periódicos y publicaciones más relevantes de los años veinte y treinta y la repercusión de su obra en los circuitos intelectuales de la época.

En el análisis que llevamos a cabo trabajamos con dos corpus. De un lado, el que comprende la obra crítica de Rubén Darío. De otro lado, el que aúna artículos e impresiones literarias de Valdés extraídos de sus libros y de la prensa. Tomaremos en especial consideración el volumen de Letras (Notas de un lector) (1933), en el que Valdés proyecta un homenaje a las Letras de Darío de 1911 no solo por el título escogido, sino también por el proceder crítico que sigue en los textos. Se pretende demostrar, en definitiva, la impronta del escritor nicaragüense en la obra de Valdés y la validez y continuidad de su modelo crítico en la prosa del extremeño, una prosa en la que demuestra un alto nivel literario tanto en las formas como en los autores y obras que glosa.

## **Currículo**

Calamonte (Badajoz). Guadalupe Nieto Caballero es graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Actualmente ejerce como investigadora predoctoral en el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura con un contrato de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Sus líneas de investigación giran en torno a la prosa de la Edad de Plata, la crítica y ensayo literario y la literatura de la primera mitad del siglo XX en Extremadura.

**Regionalismo extremeño y su influencia en los autores extremeños en la literatura de principios del siglo XX. Una puesta en común, por Pedro Manuel López Rodríguez**

## **Resumen**

En la siguiente puesta en común se analizarán las raíces del sentimiento regional extremeño, así como la situación política, social, económica y literaria que se da en Extremadura a principios del siglo XX y la influencia que tuvo este sentimiento regionalista en las vidas y obras literarias de los distintos autores que optaron por enfocar su escritura por la senda regionalista extremeña.

## **Currículo**

Graduado en Historia y Patrimonio Histórico en 2013 por la Universidad de Extremadura. Máster en Estudios Avanzados e Investigación en Historia por la Universidad de Salamanca en 2014. Máster Universitario en Formación del Profesorado de Secundaria por la Universidad de Extremadura en 2015. Certificación en Psicología del Adolescente por la Universidad de Nebrija de Madrid en 2016. Actualmente realizando Diploma de Experto en Análisis de Sistemas de Información Geográfica aplicadas

a la Investigación por la Universidad de Sevilla.

## **Publicaciones regionalistas de Don Antonio Elviro Berdeguer, por Juan Carlos Monterde García**

### **Resumen**

El médico Norberto-Antonio Elviro Berdeguer (1892-1936), natural de Salorino (Cáceres), puede ser considerado uno de los padres del regionalismo extremeño. Su obra, influida inicialmente por el Regeneracionismo de Costa, se desarrolló durante la crisis de la Restauración y respondió a una intensa campaña para la redención de Extremadura. Por ello animó la creación de periódicos y semanarios (Regionalismo, La Región, Extremadura) o de Centros regionalistas, y manifestó a través de conferencias o artículos de prensa su visión del atraso de Extremadura y sus posibles soluciones. Apoyado por Francesc Cambó en su intento de romper el control oligárquico de los partidos dinásticos (Lliga Regionalista), fue candidato frustrado a las elecciones de 1918 como Diputado por el distrito de Alcántara. Como resumen de su ideario, en 1920 defendió sus tesis regionalistas en el Manifiesto Extremadura para los extremeños, con atención especial a la cuestión agraria. Presidente de la Casa del Pueblo de Salorino, fue detenido y fusilado a comienzos de la Guerra Civil española.

### **Currículo**

El comunicante, natural de Badajoz (1976), es Doctor en Derecho. Fue docente de la Universidad de Extremadura y Secretario de la Escuela de Práctica Jurídica de Cáceres. En la actualidad es profesor de la Universidad de Cádiz (Campus de Jerez de la Frontera). Profesor visitante en las Universidades de Coimbra, Nova de Lisboa y Porto, fue finalista del XVIII Premio LA LEY y V Premio García Goyena. Autor de las monografías Santiago Fernández Negrete. Una vida al servicio del Estado, y Génesis de la Ley Hipotecaria de 8 de Febrero de 1861 (Colegio de Registradores de España, 2008), o artículos regionales en las Revistas de

Estudios Extremeños y Alcántara. A nivel nacional ha publicado en El Derecho Editores, Boletín de la Facultad de Derecho de la UNED, o Revistas Murgetana o Foro. A las Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros ha presentado comunicaciones sobre José de Espronceda, Carolina Coronado, Francisco Fernández Golfín, Juan Manuel González Acevedo, o Francisco Fernández Melgarejo y Pedro Fernández Mendoza (V y VI Marqueses de la Encomienda, respectivamente).

## **El Puente del Cardenal sobre el Tajo. Nuevas aportaciones históricas, recomposición de 1855, por Francisco Javier Cambero Santano**

### **Resumen**

Uno de los pocos puentes que desde muy antiguos han existido sobre el caudaloso Tajo, en los límites que comprende la provincia de Cáceres, es el llamado Puente del Cardenal. Se encuentra situado bajo la confluencia del Río Tíetar, que en unión con otros de menor grado, prueba la importancia que desde hace siglos se ha dado a la comunicación entre las dos antiguas ciudades de Plasencia y Trujillo. Debido a las grandes avenidas o por causa de las guerras con Portugal o la Guerra de la Independencia, el puente sufrió la destrucción de algunos de sus arcos. A raíz de múltiples reparaciones, el puente iría modificando su estructura, especialmente en 1860. En este estudio se pone en valor la trama histórica que transcurrió durante la reconstrucción que se llevó a cabo en 1855 debido a su demolición por parte de las tropas del General Prieto en 1808.

### **Currículo**

Diplomado en Turismo por la Universidad de Extremadura. Máster Universitario en Administración de Organizaciones y Recursos Turísticos (Dirección Hotelera) y otro de Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas: “Empresa-Turismo”. Consiguió el Mejor Expediente Académico de ambos Másteres así como una Encina de Bronce a la “Iniciativa Empresarial turística”. En la actualidad, está realizando su Tesis Doctoral en

temas relacionados con el Patrimonio Subacuáticos de la Provincia de Cáceres, bajo la co-dirección de los profesores D. Francisco Javier Pizarro Gómez y Dña. Yolanda Fernández Muñoz.

### **LXXX años de Hermandad en la vida cofrade de los almendralejenses, por Antonio Rodríguez Rol**

#### **Resumen**

Los fundadores de la octogenaria Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo fueron excautivos de las cárceles que el Frente Popular tenía en la ciudad de Almendralejo. El Gobierno Civil de la provincia legaliza la Hermandad el tres de marzo de mil novecientos treinta y ocho, pero se toma como fecha fundacional el siete de agosto de mil novecientos treinta y seis por ser el día que las Tropas Nacionales entraron en la población, poniendo en libertad a los presos supervivientes. El primer Hermano Mayor que sale elegido de una terna de relevantes hombres del “Incipiente Régimen”, es el comerciante don Manuel Loza Calvo

#### **Currículo**

Diputado de Gobierno y Organizador del Archivo de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo del Amparo y María Stma. de la Piedad en su Misterio Doloroso.

### **Volver a los pupitres: el Centro de Educación Permanente de Adultos San Francisco de Almendralejo (1970-1980), por Isabel Collado Salguero**

#### **Resumen**

La creciente difusión de la lectura y la escritura en la sociedad española de principio de los setenta, hizo de la alfabetización una exigencia social. Almendralejo tenía en aquellos momentos unos índices considerables de

analfabetismo. Ese fue el objetivo del centro de Educación Permanente de Adultos San Francisco. El alumnado era en su mayoría trabajadores, que asistían al centro cuando terminaban su jornada laboral. Un grupo pretendía la tan necesaria alfabetización; otros, asistían para conseguir el Certificado de Estudios Primarios, que exigían las empresas, y, por último, los que aspiraban al Graduado Escolar. Un número importante eran mujeres, en su mayoría, amas de casa de ambiente socio-económico medio bajo. Buscaban, más que empleo y títulos, desarrollo y progreso personal. Lo cierto es que el centro supuso una segunda oportunidad para ciudadanos que en su momento se quedaron al margen del sistema.

## **Currículo**

Calamonte (Badajoz). Maestra y Licenciada en Psicología. Doctora en Psicología Evolutiva en 1993 con una tesis dedicada a la comprensión de textos expositivos. Ha ocupado cargos directivos y ha sido Orientadora en los Equipos Psicopedagógicos en la provincia de Badajoz. Ha participado como ponente en distintos cursos, seminarios y jornadas, teniendo siempre como fondo el mundo educativo. Colabora en revistas especializadas en el campo de la Psicopedagogía y la educación, como *Tarbiya*, *Cátedra Nova*, *Escuela Española*, *Infancia y Aprendizaje*, *Alborayque*, etc. Es autora de *Un procedimiento para mejorar la comprensión lectora dentro del aula*, *La Enseñanza en Almendralejo (siglos XVI-XIX)*, *La enseñanza en Almendralejo (1900-1970)* y coautora de *Literatura en el aula (Lectura y Crítica de Textos Extremeños)*. Colaboradora asidua de las Jornadas Históricas de Almendralejo y *Tierra de Barros*, con trabajos dedicados al mundo de la educación.

**Datos para la biografía de Jaime Graño y Graño, médico titular de Salvatierra en el siglo XVIII, por Miguel Ángel Amador Fernández**

## **Resumen**

Durante siglos, en los medios rurales la lucha contra la enfermedad estu-

vo en manos de los profesionales nombrados y asalariados por los municipios, los llamados “Médicos del Concejo”. Los sanitarios contratados tenían la obligación de asistir a todo el vecindario, con particularidad a los pobres enfermos, a cambio de un salario generalmente pagado por los concejos y, más raramente, por el propio vecindario mediante repartimiento. La contratación de profesionales de la medicina por parte de ciudades, pueblos, villas y lugares fue lo habitual en el mundo peninsular del siglo XVIII. El precedente más claro de los que en el futuro serán denominados como “Médicos Titulares”.

## **Currículo**

Licenciado y Doctor en Medicina por la Facultad de Medicina de Badajoz (Universidad de Extremadura). Diplomado en Sanidad (Escuela Nacional de Sanidad de la Universidad Carlos III de Madrid). Máster en Gestión de Instituciones Sanitarias (Universidad Autónoma de Madrid). En la actualidad Médico de Familia del Centro de Salud “Zafra I” de Zafra (Badajoz). Profesor colaborador del Centro Universitario “Santa Ana” de Almendralejo. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Histórica de Almendralejo. Es autor de numerosos artículos en el ámbito clínico asistencial de la Atención Primaria de Salud, así como en el mundo de la Historia de la Medicina Extremeña. Participante asiduo de las Jornadas de Historia de Llerena y Almendralejo. Conferenciante en las Jornadas de Viticultura de Almendralejo y en las Jornadas de la Historia de Zafra y el Estado de Feria. En la actualidad sus investigaciones están centradas en el campo de la asistencia sanitaria de los municipios extremeños de los siglos XVI-XIX.

## **Gobernar la villa en la Edad Moderna. Elecciones y candidatos en Salvatierra de los Barros, por José María Moreno González**

### **Resumen**

Los procesos electorales en Salvatierra de los Barros durante la Edad Mo-

derna no siempre discurrieron sin sobresaltos. Cuando parte del vecindario quedó excluido del goce de los cargos concejiles, surgió el conflicto. Para resolverlo se vio obligado a intervenir el duque de Medinaceli, señor jurisdiccional de la villa, el cual no solo buscaba apaciguar los ánimos y devolver la tranquilidad, también perseguía mantener inviolable sus derechos.

## **Currículo**

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor por la Universidad de Huelva. Archivero del Archivo Histórico Municipal de Zafra. Archivero-Bibliotecario del convento de Santa Clara de Zafra. Archivero-Bibliotecario de la parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria de Zafra. Director del Centro de Estudios del Estado de Feria. Ha participado en numerosos congresos y organizado otros, así como diversas jornadas de Historia y exposiciones. Es autor de diversos trabajos, entre otros: “El cronista Pedrarias de Armesto y la Zafra de su tiempo” (2000); *La mujer y la música en la villa de Zafra a finales del Setecientos* (2003); “Solana de los Barros a finales del siglo XVIII: Un proyecto para incrementar su población” (2004); “Un ilustrado zafrense de oficio marino: Tomás Ugarte y Liaño” (2006); “Alonso de Aguilar y la distribución de libros del ‘Nuevo Rezado’ en Zafra” (2009); “Servir al amo: las mozas de soldada en Zafra a finales del siglo XVI” (2010); “El poblamiento de Corte de Peleas durante la Edad Moderna” (2011); “Los intentos de labrar tierras en el Marquesado de Villalba por vecinos de Aceuchal a mediados del siglo XVIII” (2012); “El gobierno municipal en Santa Marta de los Barros a finales del Antiguo Régimen” (2013); *Educación y cultura en una villa nobiliaria: Zafra 1500-1700* (2013); “Aceuchal en las postrimerías del siglo XVIII. Vida y vivencias” (2015).

**Salvatierra de los Barros en la segunda mitad del siglo XVIII. Economía y sociedad, por José Antonio Ballesteros Díez**

## **Resumen**

En este artículo se estudian los aspectos de la villa de Salvatierra de los Barros registrados en las Respuestas Generales al Catastro de Ensenada en 1753; para el estudio de la población se parte de datos del siglo XVII y se incorporan algunos del Censo de Floridablanca (1787) y del Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura (1791).

## **Curriculo**

Autor del Pósito de Mérida en los siglos XVI y XVII, y de trabajos de investigación publicados en Revista de Estudios Extremeños; Espacio, Tiempo y Forma (Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED); en el Boletín de la Real Sociedad Geográfica; en el Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes; en Proserpina (Revista del Centro Regional para Extremadura de la UNED); y en Pax et Emerita (Revista de Humanidades y Teología de la Archidiócesis de Mérida- Badajoz). Participante en las Jornadas sobre la batalla de Medellín, en las Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros, en las I Jornadas de Historia de las Órdenes Militares en Extremadura, Ponente en las Jornadas sobre Forner y la Ilustración en Mérida.

**El convento franciscano de Santa María de Jesús de Salvatierra de los Barros visto desde las nuevas tecnologías, una ventana al pasado, por Juan Diego Carmona Barrero y José Ángel Calero Carretero**

## **Resumen**

Los últimos años del siglo XV y las primeras décadas del XVI suponen para Salvatierra de los Barros un periodo de una verdadera fiebre constructiva. Hernán Gómez de Solís y su esposa Beatriz Manuel, entendieron que la construcción o remodelación de edificios públicos podía significar una demostración de su poder al frente del señorío de Salvatierra. Con este planteamiento remodelaron la fortaleza; patrocinaron en 1507 la fundación del convento de Santa María de Jesús que entregarán a los fran-

ciscanos descalzos, un edificio pequeño y austero para una comunidad de una docena de religiosos, que será rehabilitado a mediados del siglo XVII por presentar un estado de serio deterioro; levantarán su palacio en la villa; ampliarán las dimensiones de la iglesia parroquial y llevarán a cabo otras obras en la de Barcarrota y, finalmente, mejoraran las condiciones de las ermitas de Santa María de Entrambasaguas, Santo Domingo, Santa Marina y los Mártires en Salvatierra.

El uso de las técnicas de virtualización del patrimonio aplicadas a este convento nos va a permitir abrir una ventana al pasado y entender de una forma visual las dimensiones de los distintos espacios, su estructura y recuperar las arquitecturas desaparecidas. Los resultados obtenidos ofrecen la posibilidad de utilizarse como recursos didácticos, turísticos o incluso museográficos.

## **Currículos**

Juan Diego Carmona Barrero

Alange, 1970. Es diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura e Ingeniero de la Edificación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid, Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura, Especialista en Virtualización del Patrimonio por la Universidad de Alicante y en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre Arqueología Espacial en la Universidad de Extremadura.

Su campo de investigación está centrado en diversos aspectos de la arquitectura vernácula, la etnografía y la cultura popular, aunque en estos últimos años ha abierto otras líneas de investigación relacionadas con las nuevas tecnologías, la documentación del patrimonio y la recreación virtual de yacimientos arqueológicos.

Sus últimos proyectos han sido las reconstrucciones virtuales del yacimiento arqueológico de “Las Cortinas” en Aliseda, Cáceres o la de la ciudad romana de Regina. Recientemente se ha integrado en el equipo científico que excava el asentamiento islámico de Madinat Al-balat en Romangordo (Cáceres) y en la actualidad trabaja sobre la recreación del

complejo minero de época tartésica del Cerro de San Cristóbal en Logro-  
sán (Cáceres).

José Ángel Calero Carretero

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la  
Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendra-  
lejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en  
la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida.

Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participan-  
do o dirigiendo sucesivas campañas de excavación en Badajoz, Cabeza  
del Buey, Mérida, Jerez de los Caballeros, Zalamea de la Serena, Usagre,  
Valverde de Burguillos y Alange. Fruto de estos trabajos son numerosas  
publicaciones.

Participa de manera habitual en las Jornadas de Historia de Llerena y en  
las Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros (en las que en  
2010 recibió junto con J. D. Carmona en 2010 el Premio de investiga-  
ción “José Luís Mesías”) realizando también aportaciones en las Jornadas  
de Historia Valencia de las Torres, Jornadas de Historia de Fuente de  
Cantos. Es Técnico del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros,  
siendo uno de los responsables directos de su creación y puesta en fun-  
cionamiento, participando en las Jornadas Transfronterizas que se cele-  
bran entre Salvatierra de los Barros (España) y Reguengos de Monsaraz  
(Portugal).



## CUADERNILLO DIDACTICO.

Las Jornadas pretenden tener también una dimensión didáctica por cuanto son muchos los profesores de enseñanza primaria y secundaria que participan como ponentes y comunicantes en las distintas sesiones que se desarrollan en las cinco sesiones que se desarrollan en las cinco mesas de trabajo. Con este objetivo, desde la Comisión Organizadora se proponen una batería de actividades que los profesores que quieran utilizarlas en su tarea docente diaria, deberán adaptar al nivel adecuado a sus alumnos. Estas actividades se relacionan con todos los contenidos que se desarrollan y pueden servir como tareas complementarias, de ampliación y refuerzo del Currículo de cada una de las materias, principalmente humanísticas, y niveles educativos.

- 1ª) Resume en pocas líneas la historia del teatro Carolina Coronado.
- 2ª) ¿Has visto en el teatro Carolina Coronado algún espectáculo? Explica las sensaciones que has tenido.
- 3ª) Valora la trascendencia que para la cultura de Almendralejo tiene el teatro Carolina Coronado.
- 4ª) Busca en internet datos sobre la biografía de Miguel de Cervantes y señala los que a tu juicio son determinantes. Explica las razones.
- 5ª) Haz un listado de las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes y resume el argumento de una de ellas.
- 6ª) Relaciona las características del movimiento literario conocido como modernismo.
- 7ª) Copia un poema de Rubén Darío y coméntalo.
- 8ª) Después de visitar el Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros señala qué te ha parecido más interesante.
- 9ª) ¿Consideras que la alfarería es importante para la economía de Salvatierra de los Barros? Razona la respuesta.
- 10ª) Además de la artesanía, qué otras actividades pueden ser importantes en Salvatierra después de ver sus paisajes?

**José Ángel Calero Carretero**  
**Juan Diego Carmona Barrero**  
**Concepción González Caballero**



## NÚMEROS PUBLICADOS

- Nº1.- LA COLECCIÓN MONSALUD Y EL DISCO DE TEODOSIO.
- Nº2.- EL MUSEO DE LAS CIENCIAS DEL VINO Y EL CORVILLO.
- Nº3.- EL FERROCARRIL EN ALMENDRALEJO.
- Nº4.- LA FESTIVIDAD DE SAN MARCOS Y SU IMAGEN RESTAURADA.
- Nº5.- CRONISTAS Y CRÓNICAS DE ALMENDRALEJO.
- Nº6.- REVISTA DE ALMENDRALEJO.
- Nº7.- VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN “LA MUJER EN LA ALFARERÍA”.
- Nº8.- ANTOLOGÍA DE LAS REVISTAS DE FERIAS DE ALMENDRALEJO (I) (en prensa).
- Nº9.- LA VENDIMIA EN ALMENDRALEJO (en prensa).
- Nº10.-EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA: ANTONIO RODRIGUEZ MOÑINO (1910-1970).
- Nº11.- II JORNADAS HISTÓRICAS DE TIERRA DE BARROS.
- Nº12.- PEDRO NAVIA, CERAMISTA Y ESCULTOR.
- Nº13.- CAROLINA CORONADO (I) (en prensa).
- Nº14.- LA PRENSA EN ALMENDRALEJO.
- Nº15.- (EN PREPARACIÓN)
- Nº16.-EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA: “EL VINO: UN HOMENAJE BIBLIOGRÁFICO”.
- Nº17.-VI RUTA LITERARIA SOBRE EL ROMANTICISMO.
- Nº18.- EXPOSICIÓN: “LA PUBLICIDAD DE BODEGAS A PRINCIPIO DEL SIGLO XX”.
- Nº19.-III JORNADAS HISTÓRICAS DE TIERRA DE BARROS.
- Nº20.-EXPOSICIÓN ETNOGRAFICA HOMENAJE A PEDRO IGLESIAS.
- Nº21.-EXPOSICIÓN DE REPRODUCCIONES ARQUEOLÓGICAS: EL USO DEL VINO Y EL ACEITE.
- Nº22.-EXPOSICIÓN: “LA FIESTA, VIDA DEL TORO”
- Nº23.-EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA: FRANCISCO FERNÁNDEZ GOLFÍN Y MANUEL MARÍA MARTÍNEZ DE TEJADA. DOS EXTREMEÑOS EN LAS CORTES DE CÁDIZ.
- Nº24.- IV JORNADAS DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS
- Nº25.- EXPOSICIÓN:CACHARRERÍA TRADICIONAL PARA EL VINO
- Nº26.- EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA DOCUMENTACIÓN MUNICIPAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN TIERRA DE BARROS
- Nº27.- V JORNADAS DE HISTORIA DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS
- Nº28.- MAYO ENOLÓGICO.
- Nº29.- EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA: DOCUMENTACIÓN MUNICIPAL EN TIERRA DE BARROS (1833/1978)
- Nº30.- VI JORNADAS DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS
- Nº31.-CIEN AÑOS DE LA ESTACIÓN ENOLÓGICA DE ALMENDRALEJO
- Nº32.-EXPOSICIÓN MEDIO SIGLO DE ENSEÑANZA EN EL CENTRO SANTA ANA DE ALMENDRALEJO (1965-2015)
- Nº33.- VII JORNADAS DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS
- Nº34.- MAYO ENOLÓGICO.

ORGANIZA



ASOCIACIÓN HISTÓRICA DE ALMENDRALEJO

COLABORAN



EXCMO. AYTO.  
DE  
ALMENDRALEJO



EXCMO. AYTO.  
DE  
SALVATIERRA DE LOS BARROS

LA PIEZA DEL MES, 35

---

---

PROGRAMA

---

---

**VIII JORNADAS DE HISTORIA  
DE ALMENDRALEJO Y TIERRA DE BARROS**